

flii SUS

**Festival literário
Internacional
do Interior**

"Palavras de Fogo"

7 a 10 de maio 2026

Concelhos onde decorrem atividades:

Arganil, Coimbra, Condeixa-a-Nova e Lousã



COM O ALTO PATROCÍNIO
DE SUA EXCELÊNCIA



O Presidente da República

9ª EDIÇÃO Festival Literário Internacional do Interior- FLII Palavras de Fogo em homenagem às vítimas dos incêndios florestais de 2017

Sessão Inaugural no Auditório da Biblioteca Comendador Montenegro

A Arte-Via Cooperativa, sediada na Lousã, lança a 9ª edição do Festival Literário Internacional do Interior (FLII) - Palavras de Fogo, em homenagem às vítimas dos fogos florestais, sob a égide do lema “A arte e a cultura como reanimadores de uma região e de um povo”.

Este festival tem como patrono Sua Ex^a o Senhor Presidente da República.

Os parceiros associados são a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), a Rede de Bibliotecas Escolares (RBE) o Plano Nacional de Leitura (PNL), Universidade de Coimbra e Estabelecimento Prisional de Coimbra.

Trata-se de um evento intermunicipal, daí o seu carácter inovador, que decorrerá em nove concelhos da região afetados pelos fogos, com o objetivo de levar os livros e os escritores aos sítios mais inusitados e imprevisíveis, como fábricas, campos, praias, igrejas, mercados, romarias, locais onde as pessoas trabalham e convivem.

Ou seja, os livros vão ao encontro dos públicos porque também eles têm saudades.

Esta edição, celebra o centenário do nascimento de Luiz Pacheco, “para não me esquecer que sou um exilado do interior”, e como é habitual, abordaremos ainda questões candentes para o devir do mundo, desde logo a emergência ambiental. O tema desta edição será “Genocídios, o interior negro da Humanidade”. Homenagearemos ainda Clara Pinto Correia, uma das primeiras escritoras a participar neste festival.

Este festival congrega autarquias / instituições dos concelhos de Arganil, Coimbra,

Condeixa-a-Nova, Lousã e Cabo Verde.

As bibliotecas municipais e as redes de bibliotecas escolares são cruciais na organização do FLII - Palavras de Fogo.

A decorrer durante o mês de maio concentrará as atividades de 7 a 10 de maio de 2026, em cinco concelhos dos distritos de Coimbra, o FLII - Palavras de Fogo, pretende envolver todos os agentes de desenvolvimento, de todos os municípios participantes e todos os talentos locais, em todas as atividades a realizar em simultâneo: ações de formação, concursos, palestras, workshops, leituras, feiras do livro, espetáculos, multimédia, performances, instalações, exposições, para e com todos os públicos de todas as faixas etárias.

O conceito subjacente a este festival é o de uma realização sinérgica, catalisando os recursos dos municípios e outras instituições integrantes do consórcio, rentabilizando e potenciando o melhor que cada um possui, num esforço conjunto de superar as adversidades. E, em nome da palavra regeneradora, onde houver pessoas haverá livros. Eles estarão nos sítios mais inesperadas, à mão de quem os quiser ler, os escritores portugueses e estrangeiros irão aos locais mais surpreendentes, os livros e as palavras farão novamente renascer a cor por entre o negrume.

Durante o mês de maio, haverá novamente a residência literária, cujos convidados percorrerão os concelhos do consórcio.

A fundadora e coordenadora do FLII - Palavras de Fogo

Ana Filomena Amaral /Escritora

<https://arte-via.org>

<https://festivaisdalusofonia.arte-via.org>

<https://literaryfestivals.arte-via.org>

<https://wordsoffire.arte-via.org>

9th EDITION

Internacional Literary Festival of the do Interior- FLII Words of Fire

In honour of the victims of the forest fires 2017

Inaugural Session at the Comendador Montenegro Library Auditorium

The Arte-Via Cooperative, based in Lousã, launches the 9th edition of the International Literary Festival of the Interior (FLII) - Words of Fire, in homage to the victims of the forest fires, under the motto "Art and culture as revitalizers of a region and a people". This festival has as its patron His Excellency the President of the Republic.

The associated partners are the Directorate-General for Books, Archives and Libraries (DGLAB), the School Libraries Network (RBE), the National Reading Plan (PNL), the University of Coimbra and the Coimbra Prison.

This is an intermunicipal event, hence its innovative character, which will take place in nine municipalities in the region affected by the fires, with the aim of bringing books and writers to the most unusual and unpredictable places, such as factories, fields, beaches, churches, markets, pilgrimages, places where people work and live together. In other words, the books go to meet the public because they also miss them.

This edition celebrates the centenary of the birth of Luiz Pacheco, "so as not to forget that I am an exile from the interior," and as usual, we will also address burning issues for the future of the world, starting with the environmental emergency. The theme of this edition will be "Genocides, the dark interior of Humanity." We will also pay tribute to Clara Pinto Correia, one of the first writers to participate in this festival.

This festival brings together municipalities / institutions from the municipalities of Arganil, Coimbra, Condeixa-a-Nova, Lousã and Cape Verde.

Municipal libraries and school library networks are crucial in organizing FLII - Palavras

de Fogo/Words of Fire.

Taking place during the month of May, from May 7th to 10th, 2026, in five municipalities in the districts of Coimbra, FLII - Palavras de Fogo aims to involve all development agents from all participating municipalities and all local talents in all activities to be carried out simultaneously: training sessions, competitions, lectures, workshops, readings, book fairs, shows, multimedia, performances, installations, exhibitions, for and with all audiences of all age groups.

The underlying concept of this festival is that of a synergistic achievement, catalysing the resources of the municipalities and other institutions that are part of the consortium, making the most of and enhancing the best that each one possesses, in a joint effort to overcome adversity. And, in the name of the regenerative word, where there are people there will be books.

They will be in the most unexpected places, within reach of anyone who wants to read them; Portuguese and foreign writers will go to the most surprising places; books and words will once again bring color back from the darkness.

During the month of May, there will again be a literary residency, whose guests will travel through the municipalities of the consortium.

The founder and coordinator of FLII - Palavras de Fogo/Words of Fire

Ana Filomena Amaral / Writer



▶ PROGRAMA

Sessão Inaugural no Auditório da Biblioteca Comendador Montenegro

7 de maio

17.00

Palavras de abertura:

Presidente da Câmara da Lousá – **Vítor Carvalho**

Fundadora e coordenadora do FLII – Palavras de Fogo – **Ana Filomena Amaral**

Presidente da Biblioteca Nacional de Cabo Verde – **Matilde Santos**

18.00

Palestra - **Cristina Robalo Cordeiro** “Vagueando por entre livros e imagens do Médio Oriente”

19.00 – Momento musical

20.00 - Jantar de abertura

 PROGRAM

Inaugural Session at the Comendador Montenegro Library Auditorium

May 7th

5:00 PM

Opening remarks:

Mayor of Lousã – Vítor Carvalho

Founder and coordinator of FLII – Palavras de Fogo – Ana Filomena Amaral

President of the National Library of Cape Verde – Matilde Santos

6:00 PM

Lecture - Cristina Robalo Cordeiro “Wandering among books and images of the Middle East”

7:00 PM – Musical interlude

8:00 PM - Opening dinner



▶ PROGRAMA

7 de maio

Local: Auditório da Biblioteca Municipal de Arganil

Local: Benfeita

11 horas e 14 horas

Encontro com a escritora **Margarida Fonseca Santos**

10 de maio (domingo) Sessão de encerramento

11 horas

Apresentação do livro “Turismo Literário: Construção e Exploração de Roteiros”, **de Sílvia Quinteiro**, seguida de mesa-redonda, com convidados, sobre a ligação entre literatura, território e identidade local.

12.45 horas

Degustação do Bucho de Arganil, com apresentação da **Confraria Gastronómica do Bucho de Arganil**

13 horas

Almoço comunitário

 PROGRAM

.....

May 7th

11:00 AM and 2:00 PM

Meeting with the writer Margarida Fonseca Santos

Location: Auditorium of the Arganil Municipal Library

Location: Benfeita

May 10th (Sunday) Closing session

11:00 AM

Presentation of the book “Literary Tourism: Construction and Exploration of Routes”, by Sílvia Quinteiro, followed by a round table discussion with guests on the connection between literature, territory, and local identity.

12:45 PM

Tasting of Arganil Tripe, with a presentation by the Arganil Tripe Gastronomic
Confraternity

1:00 PM

Community lunch



▶ PROGRAMA

■ 7 de maio

Estabelecimento Prisional de Coimbra

14.30

Palavras de abertura

Diretora do Estabelecimento Prisional de Coimbra - **Ana Paula Martins dos Santos Sobral**

Fundadora e Coordenadora do FLII – **Ana Filomena Amaral**

Sessão intercalada de conversa e música com reclusos e convidados:

“Era uma vez uma árvore em construção”

“À espera da liberdade” – **Zaida Sanches e Paula Breia**

 PROGRAM

May 7th

Coimbra Prison

2:30 PM

Opening remarks

Director of the Coimbra Prison - Ana Paula Martins dos Santos Sobral

Founder and Coordinator of FLII – Ana Filomena Amaral

Interspersed session of conversation and music with prisoners and guests:

“Once upon a time there was a tree under construction”

“Waiting for freedom” – Zaida Sanches and Paula Breia



▶ PROGRAMA

■ 8 de maio

Auditório da Escola Básica n.º 2 de Condeixa-a-Nova

Encontro com a escritora **Margarida Fonseca Santos**



18h00

Biblioteca Municipal Eng. Jorge Bento

“Políticas públicas de promoção do livro e da leitura em Cabo Verde”

Conversa com Zaida Sanches e Matilde Santos, com moderação de Sofia Gonçalves

 PROGRAM

May 8th

Auditorium of Basic School No. 2 of Condeixa-a-Nova

Meeting with the writer Margarida Fonseca Santos

6:00 PM

Municipal Library Eng. Jorge Bento

“Public policies for the promotion of books and reading in Cape Verde”

Conversation with Zaida Sanches and Matilde Santos, moderated by Sofia Gonçalves



3 de março

18.00

Auditório do Museu Álvaro Viana de Lemos

Apresentação do livro “Por dentro do Chega” de **Miguel Carvalho** pela jornalista **Paula Sofia Luz**

6 de maio

17h00

Auditório do Museu Álvaro Viana de Lemos

Workshop de Escrita Criativa “Desafiar a Escrita – Exercícios curtos para escrever melhor”, com **Margarida Fonseca Santos**

7 de maio

Auditório da Biblioteca Comendador Montenegro

17h00 - Sessão de Abertura da 9.^a edição do FLII - Palavras de Fogo

17h30 – Palestra “Vagueando por entre livros e imagens do Médio Oriente”
por **Cristina Robalo Cordeiro**

18h00 – Momento Musical

19h30 – Jantar de Abertura

9 de maio

Auditório da Biblioteca Comendador Montenegro

15.00

Lançamento do novo romance de **Ana Filomena Amaral** “**Poder Absoluto Caravanas de Liberdade**” apresentado pela jornalista **Paula Sofia Luz**

Música flamenca com **Diego El Gavi e Sina Shirazi**

Beirão de honra

17.00

Mesa-redonda

“Inteligência artificial e literatura” com **Miguel Gonçalves, Tiago Ventura e Sancho Amaral Simões**

PROGRAM

March 3rd

6:00 PM

Auditorium of the Comendador Montenegro Library

Presentation of the book “Inside Chega” by Miguel Carvalho, presented by journalist Paula Sofia Luz

May 6th

5:00 PM

Álvaro Viana de Lemos Museum Auditorium

Creative Writing Workshop “Challenging Writing – Short Exercises to Write Better”, with Margarida Fonseca Santos

May 7th

Comendador Montenegro Library Auditorium

5:00 PM - Opening Session of the 9th edition of FLII - Words of Fire

5:30 PM – Lecture by Cristina Robalo Cordeiro

6:00 PM – Musical Interlude

7:30 PM – Opening Dinner

May 9th

Comendador Montenegro Library Auditorium

3:00 PM

Launch of Ana Filomena Amaral's new novel “Absolute Power: Caravans of Freedom,”
presented by journalist Paula Sofia Luz

Flamenco music with Diego El Gavi e Sina Shirazi

Beirão de Honra

5:00 PM

Roundtable discussion

“Artificial intelligence and literature” with Miguel Gonçalves, Tiago Ventura and
Sancho Amaral Simões



Trevim

Cooperativa Editora e de
Promoção Cultural, S. C. R. L.



Freguesia
da Lousã

▶ PROGRAMA

■ 8 de maio - Cooperativa Trevim

17.30 – Apresentação do livro “Descrição do princípio do mundo” de **António Pedro Pita** pela jornalista **Filipa Queiroz**

19.30

Sede do Rancho Estrelinhas da Ponte do Areal

XII Jantar da Fraternidade – Lousã com Zeca Afonso

Com a participação musical e poética:

Manuel Rocha (violino)

Luís Garção (viola)

Carolina Rocha (voz)

Rui Lopes (viola)

Pedro Sêco (saxofone)

Sancho Amaral Simões (tuba)

Filomena Martins (poesia)

 PROGRAM

May 8th - Trevim Cooperative

5:30 PM – Presentation of the book “Description of the Beginning of the World” by António Pedro Pita by journalist Filipa Queiroz

7:30 PM

Headquarters of Rancho Estrelinhas da Ponte do Areal

12th Fraternity Dinner – Lousã with Zeca Afonso

With musical and poetic participation:

Manuel Rocha (violin)

Luís Garção (viola)

Carolina Rocha (vocals)

Rui Lopes (viola)

Pedro Sêco (saxophone)

Sancho Amaral Simões (tuba)

Filomena Martins (poetry)

BIOGRAFIAS / BIOGRAPHIES



António Pedro Pita

António Pedro Pita, professor catedrático da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, agora na situação de aposentado. Investigador colaborador do Centro de Estudos Interdisciplinares – CEIS20 da Universidade de Coimbra. Professor visitante na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, na Universidade de Santiago de Compostela e na Universidade de Cadiz. O seu trabalho desenvolve-se nas áreas da filosofia contemporânea, estética e cultura portuguesa, domínios em que tem publicado livros e artigos, proferido conferências e lecionado cursos em instituições portuguesas e estrangeiras, sem esquecer a reflexão ensaística e o trabalho poético. Na área da reflexão ensaística e do trabalho poético, refiram-se: «*O aprendiz do mundo e outros fantasmas*», Pé de Páginas Editores, Coimbra, 2007. «*Melancolia dupla*». Coimbra: Pé de Página Editores, 2007. «*Quem da sombra nada sabe*». Coimbra: Pé de Página Editores, Coimbra, 2007

Entre os trabalhos académicos, refiram-se: «*Moralidades e Invenções seguido de Velhas Histórias Chinesas (transcrições) e de Grandezas e paixão dos caminhos de ferro*» de Joaquim Namorado. Organização, apresentação e notas. Coimbra: Lápis de Memórias, 2025. "Revolução e Discronia" in «*Estudos do Século XX*», número 24, 2024, p. 119-124. "Louis Althusser: a transformação da filosofia" in «*Concordância e Diferença - 'Liber*

Amicorum' para João Maria André». Coimbra, 2024, p. 187-199.
"A cidade e os poetas ou como os poetas inventaram Coimbra-come-mito" in *Carina Infante do Carmo*, Joana Matos Frias, Maria Cristina Pimentel, Ricardo Nobre, Rita Patrício (org.), «*Presença e Memória. Homenagem a Paula Morão*». Lisboa: Edições Colibri, 2022, p. 47-61.
"O dia inicial: 25 de Abril ou o «imaginário de revolução» in Maria Bernardete Ramos Flores e Maria de Fátima Fontes Piazza (org.), *História e Arte – movimentos artísticos e correntes intelectuais*, Campinas – SP, Mercado da Letras, 2011, p. 15-25.
«*Conflito e unidade no neo-realismo português — Arqueologia de uma problemática*», Campo das Letras, Porto, 2002.
«*A experiência estética como experiência do mundo — A estética segundo Mikel Dufrenne*», Campo das Letras, Porto, 1999.

Full Professor at the Faculty of Arts of the University of Coimbra, now retired.
Collaborating researcher at the Center for Interdisciplinary Studies – CEIS20 of the University of Coimbra.

Visiting Professor at the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, the University of Santiago de Compostela, and the University of Cadiz.

His work develops in the areas of contemporary philosophy, aesthetics, and Portuguese culture, fields in which he has published books and articles, given lectures, and taught courses in Portuguese and foreign institutions, without forgetting essayistic reflection and poetic work.

In the area of essayistic reflection and poetic work, it is worth mentioning:

"The Apprentice of the World and Other Ghosts," Pé de Páginas Editores, Coimbra, 2007.

"Double Melancholy." Coimbra: Pé de Página Editores, 2007.

"He Who Knows Nothing of the Shadow." Coimbra: Pé de Página Editores, Coimbra, 2007

Among academic works, the following should be mentioned:

"Morality and Inventions followed by Old Chinese Stories (transcreations) and

"Greatness and Passion of the Railways" by Joaquim Namorado. Organization, presentation and notes. Coimbra: Lápis de Memórias, 2025.

"Revolution and Dyschrony" in "Studies of the 20th Century", number 24, 2024, pp. 119-124.

"Louis Althusser: the transformation of philosophy" in "Concordance and Difference - 'Liber Amicorum' for João Maria André". Coimbra, 2024, pp. 187-199.

"The city and the poets, or how the poets invented Coimbra-as-myth" in Carina Infante do Carmo, Joana Matos Frias, Maria Cristina Pimentel, Ricardo Nobre, Rita Patrício (eds.), "Presence and Memory. Homage to Paula Morão". Lisbon: Colibri Editions, 2022, pp. 47-61.

"The initial day: April 25th or the 'imaginary of revolution' in Maria Bernardete Ramos Flores and Maria de Fátima Fontes Piazza (eds.), History and Art – artistic movements and intellectual currents, Campinas – SP, Mercado da Letras, 2011, pp. 15-25.

"Conflict and unity in Portuguese neo-realism — Archaeology of a problem", Campo das Letras, Porto, 2002.

"The aesthetic experience as an experience of the world — Aesthetics according to Mikel Dufrenne", Campo das Letras, Porto, 1999.



Cristina Robalo-Cordeiro

Cristina Robalo-Cordeiro, professora catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, de que foi Vice-Reitora de 2003 a 2011. Cônsul Honorária de França em Coimbra, Presidente da Alliance Française de Coimbra, exerceu funções de

Directora do Bureau Magrebe da Agência universitária da Francofonia, em Rabat, 2012-2016.

É Presidente da CUM, Comunidade das Universidades do Mediterrâneo, vice-presidente da associação europeia de estudos francófonos e coordenadora do Polo AUF, em Portugal. É membro da Comissão de Honra da Convenção sobre o Ensino Superior e integra o Conselho de Curadores da A3ES.

Consagrou o seu trabalho e investigação ao estudo da Literatura, sobretudo na área dos estudos franceses (séc.s XIX, XX e XXI) e francófonos, tendo uma vasta obra publicada, em artigos científicos (cerca de 200), livros (18).

Publicou 1 livro de novelas (“Reminiscências da Luz”, 2011) e 2 romances (“Fuga Marroquina”, 2016, e a Lição de Pintura”, 2021).

Recebeu o Prix Richelieu Senghor de la Francophonie, 2008, o Prémio Literário Orlando Gonçalves (Menção Honrosa), 2011 e o Grande Prémio do Ensaio Eduardo Prado Coelho da APE, em 2022 (para “O Véu de Maia. Relendo Almeida Faria”).

É Chevalier de la Légion d’Honneur, 2014, Comendador da Ordem D. Infante Henrique, 2015, Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres, 2020.

Cristina Robalo-Cordeiro is a full professor at the Faculty of Letters of the University of Coimbra, of which she was Vice-Rector from 2003 to 2011. Honorary Consul of France in Coimbra, President of the Alliance Française de Coimbra, served as Director of the Bureau Maghreb of the Agency University of Francophonie, in Rabat, 2012-2016.

She is President of CUM, Community of Universities of the Mediterranean, vice-president of the European Association for Francophone Studies and coordinator of Polo AUF, in Portugal. She is a member of the Honor Committee of the Convention on Higher Education and is on the A3ES Board of Trustees.

She devoted his work and research to the study of Literature, especially in the area of French (19th, 20th and 21st centuries) and French-speaking studies, with a vast body of work published, in scientific articles (about 200), books (18).

She has published 1 book of novels (“Reminiscências da Luz”, 2011) and 2 novels

(“Fuga Marroquina”, 2016, and A Lição de Pintura”, 2021).

She received the Prix Richelieu Senghor de la Francophonie, 2008, the Orlando Gonçalves Literary Prize (Honorable Mention), 2011 and the Grande Prêmio do Ensaio Eduardo Prado Coelho da APE, in 2022 (for “O Vêu de Maia. Relendo Almeida Faria”). She is Chevalier de la Légion d’ Honneur, 2014, Commander of the Order D. Infante Henrique, 2015, Chevalier de l’ Ordre des Arts et des Lettres, 2020.



Diego El Gavi

A história da vida de Diego El Gavi está intrinsecamente marcada pelas suas origens. Nascido em Lisboa, o cantor emigrou com a família para Madrid, onde viveu durante alguns anos, aí tomando contacto com as principais características da alma espanhola, da língua à cultura do flamenco. Já na adolescência, muda-se para o Porto e interessa-se crescentemente pelas artes sonoras da sua etnia, sobretudo graças a uma cassete dos Gipsy Kings oferecida pela mãe. Em 1987, juntamente com os primos formaram o projeto Les Gitanes em que faziam versões de canções de flamenco. Regressado a Lisboa, descobre o génio de Camarón de la Isla e a imensa tradição do flamenco que personificava, o que veio a motivar Diego a desenvolver o seu trabalho de originais.

O canto cigano é cada vez mais um mundo aberto ao mundo – e o mundo abre-se cada vez mais para o ouvir. O cantor e compositor lisboeta Diego el Gavi lançou em Junho de 2019 no Teatro São Luiz o seu primeiro disco em nome próprio. Puerta del Alma revela uma sentida interpretação da mais profunda aura gitana, numa fusão do flamenco com o jazz latino.

The life story of Diego El Gavi is intrinsically marked by his origins. Born in Lisbon, the singer emigrated with his family to Madrid, where he lived for several years, coming into contact with the main characteristics of the Spanish soul, from the language to the flamenco culture. In his adolescence, he moved to Porto and became increasingly interested in the musical arts of his ethnicity, mainly thanks to a Gipsy Kings cassette tape given to him by his mother. In 1987, together with his cousins, he formed the project Les Gitanes, in which they performed versions of flamenco songs. Returning to Lisbon, he discovered the genius of Camarón de la Isla and the immense flamenco tradition he embodied, which motivated Diego to develop his own original work.

Gypsy song is increasingly a world open to the world – and the world is increasingly opening up to hear it. The Rio de Janeiro-born singer-songwriter Diego el Gavi released his first solo album in June 2019 at the Teatro São Luiz. *Puerta del Alma* reveals a heartfelt interpretation of the deepest gypsy spirit, in a fusion of flamenco with Latin jazz.



Filipa Queiroz

Filipa Queiroz é jornalista há 18 anos. Trabalha atualmente como freelance e documentarista. Fundou a revista digital cultural *Coolectiva* em 2018, convertida no

projecto associativo de jornalismo de soluções Coimbra Colectiva em 2022, que dirigiu até junho de 2024. Trabalhou como jornalista em Lisboa (SIC, Os Meus Livros) e como repórter, editora e apresentadora em Macau (Teledifusão de Macau).

Formada em Comunicação Social pela Universidade do Minho e detentora do CCP (ex-CAP), colaborou com diversos órgãos de comunicação social como a BBC, Macao Magazine e coordenou a Revista Macau. É autora do documentário “Boat People” (2016) e co-realizadora dos documentários “Once Upon a Time in Ka Ho” (2012), “Coimbra é Intervenção” (2024) e “Salatinas – Histórias da Velha Alta de Coimbra” (2025).

Filipa Queiroz

Filipa Queiroz has been a journalist for 18 years. Currently, she works as a freelancer and documentary filmmaker. She founded the digital cultural magazine Colectiva in 2018, which became the associative journalism project Coimbra Colectiva in 2022, which she directed until June 2024. She worked as a journalist in Lisbon (SIC, Os Meus Livros) and as a reporter, editor, and presenter in Macau (Teledifusão de Macau).

She holds a degree in Social Communication from the University of Minho and the CCP (formerly CAP) certification. She has collaborated with various media outlets such as the BBC and Macao Magazine, and coordinated Revista Macau. She is the author of the documentary "Boat People" (2016) and co-director of the documentaries "Once Upon a Time in Ka Ho" (2012), "Coimbra é Intervenção" (2024), and "Salatinas – Histórias da Velha Alta de Coimbra" (2025).



Manuel Rocha

Manuel Rocha nasceu em Coimbra, em 1962. Licenciado em "docência de violino e músico de orquestra" (CEM Gnessin de Moscovo, URSS, 1988). É, desde 1988, professor de violino no Conservatório de Música de Coimbra, tendo ali exercido funções de diretor entre 2005 e 2017.

Como músico, em registo sonoro ou em palco, trabalhou sobretudo nos ambientes da chamada música popular portuguesa, com nomes como a Brigada Victor Jara (de que é membro desde 1977), Adriano Correia de Oliveira, Manuel Freire, Fausto, Vitorino, José Medeiros, Mísia, Filipa Pais, Carlos do Carmo, entre outros. Paralelamente, tem atividades de diversa natureza, de que destaca a série de documentários para a RTP sobre a música tradicional portuguesa, realizada a partir da série de Michel Giacometti e Alfredo Tropa "Povo que Canta". Colaborou com grupos de teatro, registou música (bandas sonoras) para cinema e televisão.

Integrou dois grupos de trabalho do Ministério da Educação para a reforma do Ensino Artístico Especializado, o último dos quais viria a fundamentar o desenho curricular em vigor. Fez parte da comissão organizadora do Festival 1001 Músicos. Foi indicado pelo Ministério da Cultura (2011) para integrar o grupo de trabalho junto da Comissão Europeia responsável por definir "*O papel das instituições artísticas e culturais na promoção de um melhor acesso e de uma participação mais ampla na cultura. Sinergias entre a cultura e a educação, com destaque para a educação artística*".

Desenvolve atividade associativa, sindical e política, sendo dirigente sindical, membro da Assembleia Municipal de Coimbra e da Assembleia da CIM-Coimbra.

Manuel Rocha was born in Coimbra in 1962. He graduated in "violin teaching and orchestral music" (CEM Gnessin in Moscow, USSR, 1988). Since 1988, he has been a violin teacher at the Coimbra Conservatory of Music, where he also served as director between 2005 and 2017.

As a musician, in sound recordings or on stage, he has worked mainly in the environments of so-called Portuguese popular music, with names such as Brigada Victor Jara (of which he has been a member since 1977), Adriano Correia de Oliveira, Manuel Freire, Fausto, Vitorino, José Medeiros, Mísia, Filipa Pais, Carlos do Carmo, among others. At the same time, he has activities of a diverse nature, among which he highlights the documentary series for RTP on traditional Portuguese music, based on the series by Michel Giacometti and Alfredo Tropa "Povo que Canta" (Singing People). He has collaborated with theater groups and recorded music (soundtracks) for film and television.

He was part of two working groups at the Ministry of Education for the reform of Specialized Art Education, the last of which would form the basis for the current curriculum design. He was part of the organizing committee of the 1001 Musicians Festival. He was appointed by the Ministry of Culture (2011) to join the working group with the European Commission responsible for defining "The role of artistic and cultural institutions in promoting better access and broader participation in culture. Synergies between culture and education, with emphasis on arts education".

He is involved in associative, trade union and political activities, being a trade union leader, a member of the Coimbra Municipal Assembly and the CIM-Coimbra Assembly.



Margarida Fonseca Santos

Margarida Fonseca Santos, foi professora de formação musical e pedagogia durante muitos anos. Publicou o seu primeiro livro em 1995, e assim foi crescendo o interesse pela escrita e pelo treino da mente. Tem publicado sobretudo na área infantojuvenil, estando muitos livros nas listas do Plano Nacional de Leitura. A sua coleção para jovens «[A Escolha É Minha](#)», tem como lema: «Nem sempre podemos escolher o que acontece na nossa vida, mas podemos sempre escolher como vamos reagir ao que acontece!», e tem provocado reações muito comoventes. Escreve também canções para crianças, letra e música.

Dá formação na área da escrita e do treino mental, e é no projeto Re-Word-it que encontra a interligação de todo o seu percurso. Publicou, em 2016, o livro [Altamente](#), de treino mental para crianças, e em 2019, o livro de desafios de escrita [Razões para escrever](#). O ano de 2024 marca também a reedição de «[De Nome, Esperança](#)», um livro sobre a loucura e a difícil questão da (re)integração da pessoa com doença mental na sociedade. Em 2025, ganha o Prémio João Gaspar Simões, com o romance «A Chave», com lançamento marcado para março de 2026.

Margarida Fonseca Santos

She was a music and pedagogy teacher for many years. She published her first book in 1995, and thus her interest in writing and mind training grew. She has published mainly in the children's and young adult field, with many books on the National Reading Plan lists. Her collection for young people, "The Choice Is Mine," has the motto: "We can't always choose what happens in our lives, but we can always choose how we react to

what happens!", and has provoked very moving reactions. She also writes songs for children, lyrics and music.

She provides training in the area of writing and mental training, and it is in the Re-Word-it project that she finds the interconnection of her entire trajectory. In 2016, she published the book *Highly*, a mental training book for children, and in 2019, the book of writing challenges *Reasons to Write*. The year 2024 also marks the re-release of "*De Nome, Esperança*" (*In Name, Hope*), a book about madness and the difficult issue of (re)integrating people with mental illness into society. In 2025, she won the João Gaspar Simões Prize with the novel "*A Chave*" (*The Key*), scheduled for release in March 2026.



Matilde Santos

Matilde Mendonça dos Santos – FLUC/CHSC, doutora em Altos Estudos em História - *Época Moderna* (2017), mestre em História Moderna: Poderes, Ideias e Instituições (2011), licenciada em História – Ramo de Formação Educacional (2004) e licenciada em História (2003), pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Atualmente é Presidente do Conselho Diretivo do Instituto da Biblioteca Nacional de Cabo Verde (BNCV), investigadora colaboradora do Centro de História da Sociedade e da Cultura (Universidade de Coimbra) e do CHAM – Centro de Humanidades (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e Universidade dos

Açores) e Académica Correspondente da Academia Portuguesa da História. É autora de vários trabalhos de investigação, publicados em livro, revistas científicas e capítulos de livro, entre os quais, **2024** - *Surveilling and Disciplining the Faithful: Episcopal Governance in the Diocese of Cape Verde Under Bishop Fray Vitoriano Portuense (1687- 1705)*. *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (vol. 119, 2024/1-2), p. 63-86 e **2022** - *Zelar pela Fé: Inquisição e Episcopado na diocese de Cabo Verde (1646-1821)*. Lisboa, Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa.

Matilde Mendonça dos Santos – FLUC/CHSC

Holds a PhD in Advanced Studies in History - Modern Era (2017), a Master's degree in Modern History: Powers, Ideas and Institutions (2011), a Bachelor's degree in History – Educational Training Branch (2004) and a Bachelor's degree in History (2003), from the Faculty of Arts of the University of Coimbra. Currently, she is President of the Board of Directors of the National Library Institute of Cape Verde (BNCV), a collaborating researcher at the Centre for the History of Society and Culture (University of Coimbra) and at CHAM – Centre for Humanities (Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA University of Lisbon and University of the Azores), and a Corresponding Academician of the Portuguese Academy of History. She is the author of several research papers, published in books, scientific journals and book chapters, including 2024 - *Surveilling and Disciplining the Faithful: Episcopal Governance in the Diocese of Cape Verde Under Bishop Fray Vitoriano Portuense (1687-1705)*. *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (vol. 119, 2024/1-2), pp. 63-86 and 2022 - *Zelar pela Fé: Inquisição e Episcopado na diocese de Cabo Verde (1646-1821)*. Lisbon, Centre for Studies in Religious History of the Catholic University of Portugal.

E-mails: matilde.m.santos16@gmail.com; matilde.santos@bncv.gov.cv



Miguel Carvalho

Miguel Carvalho, jornalista, nasceu no Porto (1970). Cursou Radiojornalismo, trabalhou no *Diário de Notícias* (1989-1997), no semanário *O Independente* (1997-1999) e na revista *Visão* (1999-2023). Venceu o Prémio Orlando Gonçalves (Jornalismo, em 2008 e 2020), o Grande Prémio Gazeta, do Clube dos Jornalistas (2009), o Prémio Gazeta de Imprensa (2022) e o Prémio Jornalismo de Excelência Vicente Jorge Silva (2023). Além do seu trabalho jornalístico, que tem merecido destaque na imprensa internacional de referência, publicou ainda sete livros, entre eles *Quando Portugal ardeu* e *Amália - Ditadura e revolução, a história secreta*, que somam já 12 edições. Nos últimos anos, tem dedicado grande parte dos seus trabalhos à cobertura e investigação do radicalismo de direita em Portugal.

Miguel Carvalho, journalist, was born in Porto (1970).

He studied Radio Journalism, worked at *Diário de Notícias* (1989-1997), the weekly newspaper *O Independente* (1997-1999) and *Visão* magazine (1999-2023). He won the Orlando Gonçalves Prize (Journalism, in 2008 and 2020), the Gazeta Grand Prize, from the Journalists' Club (2009), the Gazeta de Imprensa Prize (2022) and the Vicente Jorge Silva Excellence in Journalism Prize (2023). In addition to his journalistic work, which has received recognition in the international press, he has also published seven books, including *Quando Portugal ardeu* and *Amália - Ditadura e revolução, a história secreta*, which have already reached 12 editions. In recent years, he has dedicated a large part of his work to covering and investigating right-wing radicalism in Portugal.



Miguel Gonçalves

Miguel Gonçalves licenciado em Direito e pós-graduado em Ciências Jurídico-Forenses pela Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. Complementou o seu percurso académico com formação em desenvolvimento de software na linguagem de programação Java, realizada na Escola Superior de Tecnologia do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O seu percurso cruza as áreas do Direito, da tecnologia e do empreendedorismo. Fundou uma startup de desenvolvimento de software que chegou a captar investimento e tem vindo a afirmar-se como empreendedor independente, desenvolvendo de forma autónoma aplicações e soluções digitais. Beneficiando das novas possibilidades abertas pela inteligência artificial, dedica-se também à criação de produtos tecnológicos assentes em codificação assistida, assumindo-se como um “vibe coder” plenamente orientado para a construção rápida e eficaz de software.

Miguel Gonçalves holds a degree in Law and a postgraduate degree in Forensic Legal Sciences from the Faculty of Law of the University of Coimbra. He complemented his academic career with training in software development in the Java programming language, carried out at the Higher School of Technology of the Polytechnic Institute of Castelo Branco.

His career crosses the areas of Law, technology and entrepreneurship. He founded a software development startup that has attracted investment and has established himself

as an independent entrepreneur, autonomously developing applications and digital solutions. Taking advantage of the new possibilities opened up by artificial intelligence, he also dedicates himself to the creation of technological products based on assisted coding, positioning himself as a "vibration coder" fully oriented towards the rapid and effective construction of software.



Paula Sofia Luz

Paula Sofia Luz é jornalista desde 1994. Começou aos microfones da Rádio Clube de Pombal, mas foi na imprensa escrita – sobretudo na imprensa regional – que fez o seu percurso. Trabalhou nos jornais O Correio de Pombal, Região de Leiria e O ECO, título que dirigiu, em Pombal, durante 8 anos.

Colaborou com vários órgãos locais e nacionais, e actualmente trabalha como jornalista freelancer. É correspondente do PÚBLICO na região centro.

Preside ao Conselho Geral do Sindicato dos Jornalistas, onde abraça especialmente a luta contra a precariedade, sobretudo dos que trabalham fora dos grandes centros.

Integra os órgãos sociais da Associação de Literacia para os Media e Jornalismo. É co-autora do blogue Farpas Pombalinas, espaço de intervenção cívica e política.

Paula Sofia Luz has been a journalist since 1994. She started at the microphones of Rádio Clube de Pombal, but it was in print media – especially regional media – that she made

her career. She worked for the newspapers O Correio de Pombal, Região de Leiria and O ECO, a title she directed in Pombal for 8 years.

She has collaborated with various local and national media outlets, and currently works as a freelance journalist. She is a correspondent for PÚBLICO in the central region.

She chairs the General Council of the Journalists' Union, where she especially embraces the fight against precarious work, mainly for those working outside major urban centers.

She is a member of the governing bodies of the Association for Media and Journalism Literacy. She is co-author of the blog Farpas Pombalinas, a space for civic and political intervention.



Sílvia Quinteiro

Sílvia Quinteiro é Professora Coordenadora da Escola Superior de Gestão, Hotelaria e Turismo da Universidade do Algarve, onde leciona desde 1994. Ao longo do seu percurso académico, exerceu diversos cargos de gestão universitária, destacando-se a direção de cursos e de departamento, a presidência do Conselho Técnico-Científico, bem como a participação como membro do Senado e do Conselho Geral da Universidade do Algarve.

É Mestre e Doutora em Estudos Literários, na especialidade de Literatura Comparada, pela Universidade de Lisboa. A sua investigação centra-se na Literatura Comparada, nos estudos da paisagem literária e, de forma pioneira em Portugal, na articulação entre Literatura e Turismo, com especial incidência no turismo literário, na cartografia literária e na valorização cultural dos territórios.

Fundou e coordena, desde 2012, o Grupo de Investigação em Literatura e Turismo – LIT&TOUR, do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) da Universidade do Algarve, onde é investigadora integrada. É igualmente Editora-chefe da *LIT&TOUR – International Journal of Literature and Tourism Research*.

Integra redes e projetos científicos nacionais e internacionais, sendo membro da COST Action Writing Urban Places, da Rede Entremeio – Rede de Pesquisa Geografia, Turismo e Literatura (Universidade Federal do Rio de Janeiro), e colaboradora do projeto [LITESCPE.PT](#) – Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental. É coordenadora da Rota Literária do Algarve, membro da equipa da Rota Saramago no Algarve e integra o projeto internacional RUTIC – Mediterranean Literature and Landscape: Application of New Technologies for the Design of Literary Walks (Universidades de Vic e Valência).

É autora de numerosas publicações científicas e comunicações em contextos nacionais e internacionais, bem como de projetos de investigação e desenvolvimento que cruzam literatura, território, turismo e práticas culturais, contribuindo de forma consistente para a afirmação do turismo literário como campo científico interdisciplinar.

Sílvia Quinteiro is a Coordinating Professor at the School of Management, Hospitality and Tourism at the University of Algarve, where she has taught since 1994. Throughout her academic career, she has held various university management positions, notably directing courses and departments, chairing the Technical-Scientific Council, as well as participating as a member of the Senate and the General Council of the University of Algarve.

She holds a Master's and a PhD in Literary Studies, specializing in Comparative Literature, from the University of Lisbon. Her research focuses on Comparative

Literature, studies of the literary landscape and, in a pioneering way in Portugal, on the articulation between Literature and Tourism, with a special focus on literary tourism, literary cartography and the cultural valorization of territories.

Since 2012, she has founded and coordinated the Research Group in Literature and Tourism – LIT&TOUR, at the Research Center in Arts and Communication (CIAC) of the University of Algarve, where she is an integrated researcher. She is also Editor-in-Chief of LIT&TOUR – International Journal of Literature and Tourism Research.

She is part of national and international scientific networks and projects, being a member of COST Action Writing Urban Places, the Entremeio Network – Research Network on Geography, Tourism and Literature (Federal University of Rio de Janeiro), and a collaborator on the LITESCAPE.PT project – Atlas of Literary Landscapes of Continental Portugal. She is co-coordinator of the Algarve Literary Route, a member of the Saramago Route team in the Algarve, and part of the international project RUTIC – Mediterranean Literature and Landscape: Application of New Technologies for the Design of Literary Walks (Universities of Vic and Valencia).

She is the author of numerous scientific publications and communications in national and international contexts, as well as research and development projects that cross literature, territory, tourism and cultural practices, contributing consistently to the affirmation of literary tourism as an interdisciplinary scientific field.



Sina Shirazi

Sina Shirazi é um guitarrista iraniano, que tem vivido fora do seu país, em Espanha e no Chile. O seu foco artístico tem sido o flamenco, embora as suas raízes de origem estejam presentes na sua vida como guitarrista. Uma ponte musical entre o Ocidente e o Oriente. Roham Torabi acompanhará, nas percussões.

Sina Shirazi is an Iranian guitarist who has lived outside his country, in Spain and Chile. His artistic focus has been flamenco, although his roots are present in his life as a guitarist. A musical bridge between the West and the East. Roham Torabi will accompany him on percussion.



Sofia Gonçalves

Sofia Gonçalves possui um percurso profissional na área da educação, combinando experiência docente, liderança educativa e investigação científica. Com uma carreira marcada por experiências nacionais e internacionais, tem-se destacado pelo seu envolvimento na gestão e organização escolar e na supervisão de projetos pedagógicos e sociais de elevado impacto.

Entre 2006 e 2009, bem como entre 2011 e 2017, desempenhou funções como diretora pedagógica na Fundação Bissaya Barreto, tendo posteriormente assumido a mesma responsabilidade numa escola portuguesa integrada na rede de Escolas Portuguesas no Estrangeiro, entre 2017 e 2019. Em paralelo, tem-se dedicado à supervisão e implementação de projetos educativos e sociais, tanto em Portugal como no estrangeiro. A sua paixão pela educação traduz-se também no investimento em iniciativas de promoção da leitura e do acesso ao conhecimento. Desde 2009, lidera a criação de bibliotecas em escolas e instituições em Cabo Verde, através do projeto internacional “Viajar com Livros”, em colaboração com diversos parceiros portugueses. O seu compromisso com a inovação educativa foi reconhecido em 2020, quando conquistou o segundo lugar no Prémio Manuel António da Mota pela criação da plataforma tecnológica “Escola On”, desenvolvida em resposta às necessidades emergentes da pandemia.

Do ponto de vista académico, Sofia Gonçalves é doutorada em Ciências da Educação,

na especialidade de Organização do Ensino, Aprendizagem e Formação de Professores. A sua produção científica inclui publicações em revistas especializadas, livros e capítulos de livros, bem como comunicações em eventos académicos e científicos. Paralelamente, tem integrado comissões organizadoras de congressos, conferências e seminários, incluindo várias edições do CIRPIE e do EIPE. Atualmente, é investigadora em projetos europeus de investigação no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e investigadora integrada no Centro de Investigação e Inovação em Educação. Exerce funções como professora do ensino superior em Portugal, no Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Educação, e, a nível internacional, na Universidade de Santiago, em Cabo Verde. Nos últimos anos, fruto da sua experiência enquanto Diretora Pedagógica, tem desempenhado funções como diretora do curso de Administração e Organização Escolar na Escola Superior de Educação, tendo orientado projetos, dissertações de mestrado e doutoramentos na sua área de especialização.

O seu percurso reflete um sólido compromisso com a educação, a inovação pedagógica e a investigação, com impacto significativo tanto na formação de professores como na implementação de práticas educativas inovadoras. É perita na Avaliação Externa de Escolas, a convite da Inspeção-Geral da Educação.

Integra ainda o Conselho Consultivo Científico do INOV3P e é coordenadora do Projeto RED (Recursos Educativos Digitais) da DGE.

Sofia Gonçalves has a professional background in education, combining teaching experience, educational leadership, and scientific research. With a career marked by national and international experiences, she has stood out for her involvement in school management and organization and in the supervision of high-impact pedagogical and social projects.

Between 2006 and 2009, as well as between 2011 and 2017, she served as pedagogical director at the Bissaya Barreto Foundation, later assuming the same responsibility at a Portuguese school integrated into the network of Portuguese Schools Abroad, between 2017 and 2019. In parallel, she has dedicated herself to the supervision and implementation of educational and social projects, both in Portugal and abroad.

Her passion for education is also reflected in her investment in initiatives to promote reading and access to knowledge. Since 2009, she has led the creation of libraries in schools and institutions in Cape Verde, through the international project "Traveling with Books," in collaboration with several Portuguese partners. Her commitment to educational innovation was recognized in 2020 when she won second place in the Manuel António da Mota Award for creating the "Escola On" technological platform, developed in response to the emerging needs of the pandemic.

From an academic point of view, Sofia Gonçalves holds a PhD in Educational Sciences, specializing in the Organization of Teaching, Learning and Teacher Training. Her scientific output includes publications in specialized journals, books and book chapters, as well as communications at academic and scientific events. At the same time, she has been part of organizing committees for congresses, conferences and seminars, including several editions of CIRPIE and EIPE. Currently, she is a researcher in European research projects at the Centre for Social Studies at the University of Coimbra and an integrated researcher at the Centre for Research and Innovation in Education. She works as a professor of higher education in Portugal, at the Polytechnic Institute of Coimbra – Higher School of Education, and internationally, at the University of Santiago, in Cape Verde. In recent years, as a result of her experience as Pedagogical Director, she served as director of the School Administration and Organization course at the Higher School of Education, having supervised projects, master's and doctoral dissertations in her area of specialization.

Her career reflects a solid commitment to education, pedagogical innovation, and research, with a significant impact on both teacher training and the implementation of innovative educational practices. She is an expert in External School Evaluation, at the invitation of the General Inspectorate of Education.

She is also a member of the Scientific Advisory Board of INOV3P and coordinator of the RED (Digital Educational Resources) Project at DGE.



Tiago Ventura

Tiago Ventura é mestre em Engenharia Informática, no ramo de Sistemas Inteligentes, pela Universidade de Coimbra, onde concluiu também a sua licenciatura. É atualmente doutorando em Design de Media Computacionais, centrando a sua investigação no design de sistemas, acessibilidade e integração. A sua área de estudo foca-se em algoritmos para sistemas de geração procedural com integração de Inteligência Artificial, explorando ainda o desenvolvimento de digital twins e a vertente de design de jogos.

Tiago Ventura holds a Master's degree in Computer Engineering, specializing in Intelligent Systems, from the University of Coimbra, where he also completed his undergraduate studies. Currently, he is a PhD candidate in Computational Media Design, focusing his research on systems design, accessibility, and integration. His area of study focuses on algorithms for procedural generation systems with Artificial Intelligence integration, also exploring the development of digital twins and the design aspect of games.



Sancho Amaral Simões

Sancho Amaral Simões é professor convidado e investigador no laboratório Cognitive Media Systems do CISUC, ambos no Departamento de Engenharia Informática da Universidade de Coimbra. É mestre e aluno de doutoramento em Engenharia Informática, no ramo de Sistemas Inteligentes, pela mesma instituição. Atua também como Engenheiro de Inteligência Artificial na Fluxe Insurance Software. O seu percurso inclui experiência como Full Stack Developer no Laboratório de Informática e Sistemas do Instituto Pedro Nunes e a investigação nos projetos Smart5Grid e SustainableStone.

É tubista na Orquestra Académica da Universidade de Coimbra, na Sociedade Filarmónica Lousanense e na Orquestra da Tuna Académica da Universidade de Coimbra, colaborando regularmente com outras bandas e instituições musicais.

Sancho Amaral Simões is a visiting professor and researcher at the Cognitive Media Systems laboratory of CISUC, both within the Department of Computer Engineering at the University of Coimbra. He holds a master's degree and is a doctoral candidate in Computer Engineering, specializing in Intelligent Systems, from the same institution. He also works as an Artificial Intelligence Engineer at Fluxe Insurance Software. His career includes experience as a Full Stack Developer at the Computer Science and Systems Laboratory of the Pedro Nunes Institute and research on the Smart5Grid and SustainableStone projects.

He is a tuba player in the Academic Orchestra of the University of Coimbra, the Lousanense Philharmonic Society, and the Orchestra of the Academic Tuna of the University of Coimbra, regularly collaborating with other bands and musical institutions.



Zaida Sanches

ZAIDA HELENA PEREIRA SANCHES, nascida na Cidade da Praia, ilha de Santiago, Cabo Verde. Licenciada em *Ciências da Comunicação* pela Universidade da Beira Interior, Covilhã, 1999; Pós-Graduação em *Ciências Políticas, Cidadania e Governação*, na Universidade Lusófona, em Lisboa, 2005; Curso de Diplomacia - Instituto Rio Branco, Ministério das Relações Exteriores do Brasil, 2012/2013. É quadro do Ministério dos Negócios Estrangeiros, Cooperação e Integração Regional, DE Cabo Verde, desde 2008. Presentemente alocada na Embaixada de Cabo Verde em Portugal. Foi *Directora de Relações Públicas e Internacionais na Assembleia Nacional de Cabo Verde*, de 2021 a 2024; desempenhou cargos de *assessorias de comunicação na XVII e IX Legislaturas* e foi *Directora de Gabinete de Ministro dos Negócios Estrangeiros e Comunidades, na IX Legislatura*.

Foi docente convidada da disciplina *Teoria Política contemporânea I*, na Universidade de Cabo Verde (2009) e ministrou Seminário de *Etiqueta, Protocolo e Secretariado*, no Instituto Superior de Ciências Jurídicas e Sociais (2015- 2018).

É escritora. Tem sete obras infanto-juvenis publicadas. Quatro da Coleção Stera: “*O Reino das Rochas*”; “*A Princesa do Mês de Agosto*”; “*A Greve dos Animais*”; “*A Sopa da Beleza*”, novembro 2009 e três da Coletânea Direitos Humanos, Ambiente e Diversidade: “*O Planeta Mágico*”, “*O Planeta Azul* e “*Sou Diferente*”, julho de 2019. Duas dessas obras constam do *Manual de Língua portuguesa, do 2º e do 4º ano, em Cabo Verde*, estudadas nas rubricas “*A Minha família* e “*Juntos com as nossas Diferenças*”. Foi publicado no Brasil, o *Manual Antirracista- Para uma Educação Plural- Memórias Negras e Afro-Indígenas*, em que a bibliografia da escritora é estudada nessa edição 2024. Tem poemas inéditos publicados nas *Antologias Mulheres e seus Destinos I, II, III, IV- A Mulher e a Diplomacia; Mulheres em Tempos de Pandemia; África, Mãe de Filhos Prodígios e Pródigos; Mulher, Rosas de Cores e Dores, respectivamente*. Nestes poemas, a mulher é retratada na sua ambivalência multifacetada, mas também na sua unicidade, valorizando sempre a inclusão.

É Membro da *Sociedade de Autores de Cabo Verde* e membro da *Associação dos Jovens Investigadores Caboverdianos*. Ainda a nível do Associativismo foi distinguida pela *Associação Jardim Amor é Vida* com a categoria de *Membro Honorário de Mérito*, pelo trabalho comunitário que desenvolve em prol das crianças, daquela instituição, nos domínios da educação, em defesa da inclusão e na promoção dos valores fundamentais.

Born in Praia, Santiago Island, Cape Verde. Holds a degree in Communication Sciences from the University of Beira Interior, Covilhã, 1999; a postgraduate degree in Political Science, Citizenship and Governance from the Lusófona University, Lisbon, 2005; and a Diplomacy course from the Rio Branco Institute, Ministry of Foreign Affairs of Brazil, 2012/2013. She has been a staff member of the Ministry of Foreign Affairs, Cooperation and Regional Integration of Cape Verde since 2008. Currently stationed at the Embassy

of Cape Verde in Portugal. She was Director of Public and International Relations at the National Assembly of Cape Verde from 2021 to 2024; held communication advisory positions in the 17th and 9th Legislatures and was Chief of Staff to the Minister of Foreign Affairs and Communities in the 9th Legislature.

She was a guest lecturer in the subject of Contemporary Political Theory I at the University of Cape Verde (2009) and taught a Seminar on Etiquette, Protocol and Secretarial Skills at the Higher Institute of Legal and Social Sciences (2015-2018).

She is a writer. She has published seven children's and young adult books. Four are from the Stera Collection: "The Kingdom of Rocks"; "The Princess of August"; "The Animal Strike"; "The Beauty Soup", November 2009, and three are from the anthology Human Rights, Environment and Diversity: "The Magic Planet", "The Blue Planet" and "I Am Different", July 2019. Two of these works are included in the Portuguese Language textbook for the 2nd and 4th grades in Cape Verde, studied under the headings "My Family" and "Together with Our Differences". The Anti-Racist Manual - For a Plural Education - Black and Afro-Indigenous Memories, in which the writer's bibliography is studied in this 2024 edition, was published in Brazil. She has unpublished poems in the anthologies *Women and Their Destinies I, II, III, IV - The Woman and Diplomacy*; *Women in Times of Pandemic*; *Africa, Mother of Prodigious and Prodigal Children*; *Woman, Roses of Colors and Pains*, respectively. In these poems, women are portrayed in their multifaceted ambivalence, but also in their uniqueness, always valuing inclusion.

She is a member of the Cape Verdean Society of Authors and a member of the Association of Young Cape Verdean Researchers. Furthermore, in terms of associational activities, she was awarded the title of Honorary Member of Merit by the Jardim Amor é Vida Association for her community work on behalf of the children of that institution, in the fields of education, in defense of inclusion, and in the promotion of fundamental values.

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência



O Presidente da República



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA



REDE DE
BIBLIOTECAS
ESCOLARES

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DE
CULTURA DO CENTRO

DGRSP
Direção-Geral de Reinserção
e Serviços Prisionais

Freguesia
da Louzã



CONDEIXA
MUNICÍPIO

LER+
PLANO NACIONAL
DE LEITURA

ARGANIL
Município

1 2 9 0
UNIVERSIDADE D
COIMBRA

DGRSP
Direção-Geral de Reinserção
e Serviços Prisionais



GLOBAL
ASSOCIATION
OF LITERARY
FESTIVALS

LOUSÃ
MUNICÍPIO DA LOUSÃ
CÂMARA MUNICIPAL



LIFE
Generosity Empathy Tolerance



Co-funded by the
European Union

Quinzenário
Trevim
UMA VOZ NOVA PARA UMA LOUSÃ RENOVADA



NOTÍCIAS DE COIMBRA

